

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»


Л.Ф. Ващенко
протокол УМС от 24.05.2026 г. № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД.02 СОВРЕМЕННАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ
ПОЛИТИКА**

Направление подготовки
43.04.02 Туризм

Программа магистратуры Технология организации международного и внутреннего
туризма

Квалификация Магистр

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины ФТД.02 Современная региональная культурная политика разработана для обучающихся по направлению подготовки 43.04.02 Туризм.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» протокол от 27.05.2026г. № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 43.04.02 Туризм, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. №556.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат политических наук,
доцент кафедры социально-
гуманитарных дисциплин

_____/Л.С. Гаспарян/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин протокол от 27.04.2026г. № 10

Заведующий кафедрой

_____/И.Ю. Шитова/

Представители работодателя:

ООО ТК «Спарта Крым»
Коммерческий директор

_____/К. А. Загуменная/



1. Цель изучения дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 43.04.02 Технология организации международного и внутреннего туризма.

Цель дисциплины: подготовить специалиста, владеющего знаниями о государственной культурной политике, о субъектах культурной политики, навыками изучения и практического использования законодательной базы в сфере региональной культуры, изучения основных этапов эволюции управления культурой в историческом контексте, а также общих требований к подготовке специалистов в сфере культуры, основных направлениях и особенностях реализации региональной культурной политики; ознакомить с зарубежным опытом управления и реализации культурной политики на региональном уровне

Задачи дисциплины:

дать представление обучающимся о значении понятий «государственная региональная культурная политика», «субъекты государственной культурной политики»; «культурная политика на региональном уровне», о содержании государственной культурной политики, ее основных характеристиках, целях и задачах; о методологических основах изучения региональной культурной политики; о разграничении полномочий в области государственной культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; об историческом опыте государственной и муниципальной культурной политики;

подготовить к применению в культурно-просветительской и досуговой сфере знаний об историческом развитии государственной культурной политики в Российской Федерации; законодательной базы культуры в Российской Федерации и на региональном уровне; целостному представлению об исторических основах региональной культурной политики Российской Федерации; к самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективной профессиональной деятельности;

сформировать навыки использования целевых и комплексных программ по сохранению культурного наследия и развитию культуры в Российской Федерации и на региональном уровне; ощущение причастности к реализации культурной политики государства и региона; стремление к участию в её реализации;

приобщить к решению стандартных задач в области профессиональной деятельности с применением знаний о сущности современной региональной культурной политики Российской Федерации

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины «Современная региональная культурная политика» составляет 1 зачётная единица, 36 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 24 часов, самостоятельная работа – 12 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 24 часов, промежуточная аттестация (зачет) – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 43.04.02 Технология организации международного и внутреннего туризма.

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основы государственной, региональной культурной политики; законодательную базу, регулирующие межкультурные отношения при реализации культурной политики; основные принципы реализации региональной культурной политики; принципы работы с нормативно-правовой базой; основные концепции взаимодействия на региональном уровне	решать профессиональные задачи при реализации региональной культурной политики; грамотно, доступно излагать информацию в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать особенности взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей в контексте законодательных актов	Навыками использования в профессиональной деятельности нормативно-правовой базы по региональной культурной политике с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; навыками анализа тенденций во взаимодействии культур в контексте региональной культурной политики

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
ФТД.	Факультативные дисциплины
ФТД.02	Современная региональная культурная политика

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	24	24							
в том числе									
Лекции (Л)	12	12							
Семинарские занятия (С)	12	12							
Практические занятия (ПР)									
Индивидуальные занятия									
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)	12	12							
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)		+							
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	1 з.е.	36	36						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	8			8					
в том числе									
Лекции (Л)	4			4					
Семинарские занятия (С)	4			4					
Практические занятия (ПР)									
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)	24			24					
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)	4			4					
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	1 з.е.			36					

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Современная региональная культурная политика», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.). Трактовки термина «культурная политика». Культурная политика как часть государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. Смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи Тема 2. Законодательная база сферы культуры Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации. Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Закон «О средствах массовой информации» (1991 г). Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) о защите интеллектуальной собственности и регулировании отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы и искусства, фонограмм, исполнений, постановок, передач, организаций эфирного и кабельного вещания. Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.). Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников

	истории и культуры» (1976 г.). Закон РФ «Об основах градостроительства» (1992 г.), Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России. Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики. Постановление правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» как средство обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета. Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ». Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры: Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ»: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране. Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»: перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы. Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки. Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры. Категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы. Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Выпускники вузов культуры и востребованность их на рынке труда, проблемы трудоустройства. Соответствие системы профессионального образования сферы культуры требованиям современного развития общества в целом.
--	--

2	Раздел 2. Государственное управление сферой культуры на региональном уровне	Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления. Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход. Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе. Культурная политика в Республике Крым. Основные характеристики и особенности региона. Городская и сельская культурная среда в Республике Крым. Законодательные основы культурной политики в Республике Крым. Закон Республики Крым о библиотечном деле 25 декабря 2015 года Закон Республики Крым об обязательном экземпляре документов 22 февраля 2017 года Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ О народных художественных промыслах и ремесленной деятельности в Республике Крым ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ О музеях и музейном деле в Республике Крым Принят Государственным Советом Республики Крым 27 декабря 2017 года Программно-проектная деятельность Департамента по культуре Республике Крым. Понятие муниципальной культурной политики. Принципы культурной политики муниципального образования. Городская культурная политика. Культурная среда и управление сферой культуры в г. Симферополь
		Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «О национально-культурной автономии», «Основы законодательства о культуре». Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Национальная политика Министерства культуры

		РФ. Помощь молодым национально-государственным образованиям (Тыва, Хакасия, Алтай и др.). Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов. Неравномерность культурного развития регионов, разорванность культурного пространства страны. Необходимость выравнивания культурного развития регионов, выравнивание межрегиональных связей. Межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия и создание при них координационных советов по культуре: Ассоциация областей и городов Центрального района России, Ассоциация экономического взаимодействия территорий Северо-запада, Ассоциация «Черноземье», Межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение», «Ассоциация социально-экономического сотрудничества республик, краев и областей Северного Кавказа, «Ассоциация «Большая Волга», Уральская региональная ассоциация, Дальневосточная ассоциация экономического взаимодействия и др. Заключение соглашений между Правительством, Советом Федерации Федерального Собрания России и ассоциациями. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции
		Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике Взаимодействие театров с общественными организациями. Театральные объединения, ассоциации. Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании. Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	ПР	СР
1	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	18/16	6/2	6/2		6/12
1.1	Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления	6/4	2/0	2/0		2/4
1.2	Тема 2. Законодательная база сферы культуры	6/6	2/2	2/0		2/4
1.3	Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры.	6/6	2/0	2/2		2/4
2	Раздел 2. Государственное управление сферой культуры на региональном уровне	18/16	6/2	6/2		6/12
2.1	Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика.	6/4	2/2	2/0		2/4
2.2	Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры	6/6	2/0	2/0		2/4
2.3	Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в региональной культурной политике	6/6	2/0	2/2		2/4
	Промежуточная аттестация (зачет)	0/4				
	Итого часов	36	12/4	12/4		12/24

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	Л 1-2 ч. С-2 ч	Лекция 1. Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления 1. Правовая основа сферы культуры Российской Федерации 2. Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 3. Проект закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки

		Л2-2ч С2-2ч Л3-2ч С3-2ч	Семинарское занятие 1 1. Цели и задачи курса «Современная региональная культурная политика» для специалиста сферы культуры. 2. Междисциплинарный характер курса 3. Термин «культурная политика»: эволюция понятия. Лекция 2. Тема 2. Законодательство в сфере культуры 1. Правовая основа сферы культуры Российской Федерации 2. Конституция Российской Федерации: статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 3. Законодательная база региона в сфере культуры Семинарское занятие 2 1. Конституция, Законы РФ и Постановления Правительства РФ, регулирующие сферу культуры. 2. Приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития. 3. Долгосрочные целевые программы развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым Лекция 3 Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры. Система подготовки специалистов в сфере культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании Система профессионального образования сферы культуры и современное развитие общества Семинарское занятие 3. 1. Категории кадров культуры. 2. Вузы культуры: история становления 3. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России 4. Рыночные отношения в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры
	Раздел 2. Государственное управление сферой культуры.	Л4-2ч. С4-	Лекция 4 Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика 1. Понятие культурного региона. 2. Теория культурной регионалистики 3. Критерии культурного развития региона Семинарское занятие 4 1. Департамент государственной охраны

		2ч.	культурного наследия в структуре Министерства культуры РФ и РК. 2. Специфика региональной культурной политики. 3. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. 4. Культурная политика в Республике Крым. 5. Программно-проектная деятельность по культуре в Республике Крым.
		Л5-2ч.	Лекция 5 Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры 1. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный 2. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ, нормативно-правовых актов. 3. Понятие муниципальной культурной политики
		С5-2ч.	Семинарское занятие 5 1. Единый государственный реестр объектов культурного и исторического наследия. 2. Деятельность Центра и субъектов Российской Федерации по охране культурно-исторического наследия (федеральный уровень). 3. Региональный уровень культурной политики. 4. Муниципальный уровень культурной политики.
2		Л 6-2ч.	Лекция 6. Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике 1. Общественные организации, фонды, негосударственные организации в культурной политике 2. Политические партии в России и культурная политика 3. Российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения
		С6-2ч.	Семинарское занятие 6 Общественные организации в системе социального партнерства театров. Театральные общества и ассоциации. Национальные культурные объединения, религиозные объединения Культурная политика в программах крупных политических партий

5.4.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	Л 1-2ч. С1 – 2 ч.	Лекция 1 Тема 2. Законодательство в сфере культуры 1. Правовая основа сферы культуры Российской Федерации 2. Конституция Российской Федерации: статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 3. Проект закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки Семинарское занятие 1. Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры. 1. Категории кадров культуры. 2. Вузы культуры: история становления 3. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России 4. Рыночные отношения в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры
2	Раздел 2. Государственное управление сферой культуры на региональном уровне	Л2-2ч.	Лекция 2 Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика 1. Понятие культурного региона. 2. Теория культурной регионалистики 3. Критерии культурного развития региона
		С2-2ч.	Семинарское занятие 2 Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в региональной культурной политике 1. Общественные организации в системе социального партнерства театров. 2. Театральные общества и ассоциации. 3. Национальные культурные объединения, религиозные объединения 4. Культурная политика в программах крупных политических партий

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления	2	1. Каковы цели и задачи курса «Современная региональная культурная политика», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. 2. Объясните обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.). 3. Проанализируйте трактовки термина «культурная политика». 4. Почему культурная политика является частью государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. В чем смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи? В чем исторические тенденции и главные особенности культурной политики России?	Опрос, проверка заданий рабочей тетради. в
2	Тема 2. Законодательная база сферы культуры	2	1. Знать основные нормативно-правовые акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации 2. Уметь использовать текст Конституции Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 3. Ознакомиться с Проектом нового закона о культуре: общественное обсуждение и	Опрос, проверка рабочей тетради, Подготовка доклада (реферата)

			экспертные оценки 4. Выявить взаимодействие субъектов культурной политики в регионе. 5. Знать основное содержание культурной политики в Республике Крым. 6. Изучить взаимосвязь политики и культуры. Привести примеры. 7. Изучить материалы по истории культурной политики. 8. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1).	
3	Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры.	2	1. Вуз культуры и искусства как объект и субъект культурной политики 2. Определять участие и место вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании. 3. Знать особенности подготовки специалистов для различных регионов России. 4. Анализировать проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы в регионе. 5. Ознакомиться с Концепцией образовательной политики в сфере культуры. 6. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.	Опрос, проверка заданий рабочей тетради. В
4	Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика.	2	1. Изучить структуру и руководство Министерства культуры РФ и другие государственных органов власти: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. 2. Законспектировать приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития 3. Определять, в чем состоят	Опрос, проверка заданий рабочей тетради. В

			инновационные подходы субъектов к управлению сферой культуры. 4. Выписать краткое содержание долгосрочных целевых программ развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым 5. Изучить программно-проектную деятельность Министерства культуры Республики Крым. 6. Ознакомиться региональными целевыми и комплексными программами сохранения и развития социокультурной сферы	
5	Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры	2	1. В чем состоит деятельность по сохранению наследия как неотъемлемого условия экономического развития государства и региона 2. Ознакомиться с зарубежным опытом сохранения культурного наследия Схематически подготовить характеристику основных моделей государственного регулирования в сфере охраны, распоряжения и использования материальных объектов культурного наследия Определить полномочия Центра и субъектов Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры в реализации государственной культурной политики: уровни управления культурой (федеральный, региональный, муниципальный), 2. Как регулируются правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ и законами РФ? 3. Определять особенности законодательной и исполнительной власти в области культуры 4. Уметь различать функции Центра и субъектов Российской Федерации	Опрос, проверка заданий рабочей тетради. в

6	Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике	2	1. СТД и общественные организации, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.) 2. Национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании и театральные ассоциации. 3. Политические партии в России и культурная политика. 4. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. 5. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти	Опрос, проверка заданий рабочей тетради. в
---	---	---	---	--

1.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления	4	2. Каковы цели и задачи курса «Современная региональная культурная политика», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. 2. Объясните обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.). 3. Проанализируйте трактовки термина «культурная политика». 4. Почему культурная политика является частью государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. В	Конспект, реферат

			чем смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи? В чем исторические тенденции и главные особенности культурной политики России?	
3	Тема 2. Законодательная база сферы культуры	4	1. Знать основные нормативно-правовые акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации 2. Уметь использовать текст Конституции Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 3. Ознакомиться с Проектом нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки 4. Выявить взаимодействие субъектов культурной политики в регионе. 5. Знать основное содержание культурной политики в Республике Крым. 6. Изучить взаимосвязь политики и культуры. Привести примеры. 7. Изучить материалы по истории культурной политики. 8. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1).	Конспект, реферат
	Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры.	4	1. Вуз культуры и искусства как объект и субъект культурной политики 2. Определять участие и место вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании. 3. Знать особенности подготовки специалистов для различных регионов России. 4. Анализировать проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы в регионе. 5. Ознакомиться с Концепцией	Опрос, проверка заданий рабочей тетради, доклад в

			образовательной политики в сфере культуры. 6. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.	
	Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика.	4	1. Изучить структуру и руководство Министерства культуры РФ и другие государственных органов власти: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. 2. Законспектировать приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития 3. Определять, в чем состоят инновационные подходы субъектов к управлению сферой культуры. 4. Выписать краткое содержание долгосрочных целевых программ развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым 6. Изучить программно-проектную деятельность Министерства культуры Республики Крым. 6. Ознакомиться региональными целевыми и комплексными программами сохранения и развития социокультурной сферы	Конспект, реферат
	Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры	4	1. В чем состоит деятельность по сохранению наследия как неотъемлемого условия экономического развития государства и региона 2. Ознакомиться с зарубежным опытом сохранения культурного наследия Схематически подготовить характеристику основных моделей государственного регулирования в сфере охраны, распоряжения и использования	Конспект, реферат

			материальных объектов культурного наследия Определить полномочия Центра и субъектов Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры в реализации государственной культурной политики: уровни управления культурой (федеральный, региональный, муниципальный), 2. Как регулируются правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ и законами РФ? 3. Определять особенности законодательной и исполнительной власти в области культуры 4. Уметь различать функции Центра и субъектов Российской Федерации	
	Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике	4	1. STD и общественные организации, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.) 2. Национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании и театральные ассоциации. 3. Политические партии в России и культурная политика. 4. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. 5. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти	Опрос, проверка заданий рабочей тетради, доклад в

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современная региональная культурная политика»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество во баллов
			форма	Количество во вопросов в задании	Количество независим ых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-3	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	20	30 (1 верный ответ – 3 балла)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4-6	Раздел 2. Государственное управление сферой культуры на региональном уровне	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	20	30 (1 верный ответ – 3 балла)
3	Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы и контрольные задания для промежуточной аттестации.	2	30	40 (1 правильный ответ – 20 баллов)

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, полный объем заданий индивидуальных занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СР могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы,

написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные вопросы.

Форма промежуточной аттестации (зачет):

- зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Современная региональная культурная политика». Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля

БИЛЕТ

1. Культурная политика как часть государственной политики: определение, границы, взаимосвязь с социальной и экономической политикой.
2. Постановление Правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ (1997–1999 гг.)»: роль программно-целевого финансирования.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ

1. Охарактеризуйте основные цели, задачи и принципы культурной политики на региональном уровне.
2. В чём состоит специфика региональной культурной политики по сравнению с федеральной?

Для промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы. Количество билетов промежуточной аттестации – 30.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Оrientировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на семинарских занятиях	20 – 40
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий рубежных контролей	40-60 (20-30 за 1)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – ответы на контрольные вопросы).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных тестовых заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично», и на их основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения

учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Тематика рефератов

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Нравственная и материальная оценка культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне
21. Экономика культуры и культурная индустрия
22. Культурно-языковая политика
23. Этнокультурная политика
24. Традиционная культура в культурной политике государства
25. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
26. Значение возможностей культурного досуга
27. Значение и особенности молодежной культурной политики
28. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества

29. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
30. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления
31. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию
32. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте
33. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей
34. Институты культурной жизни в системе культурной политики
35. Информационное обеспечение сферы культуры
36. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ
37. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира
38. Бесперспективность насилия в ХХIв: культура как «мягкая сила»
39. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство
40. Возможности «народной дипломатии» в современном мире»

Оrientировочные вопросы для подготовки к рубежному контролю 1, темы 1-3

1. Цели и задачи дисциплины «Современная региональная культурная политика». Обоснуйте необходимость её изучения для специалиста сферы культуры.
2. Междисциплинарный характер курса: какие науки пересекаются в изучении культурной политики и почему?
3. Трактовки термина «культурная политика» в отечественной и зарубежной науке.
4. Культурная политика как часть государственной политики: определение, границы, взаимосвязь с социальной и экономической политикой.
5. Смысл и назначение культурной политики в современном обществе.
6. Основные цели культурной политики (социокультурная интеграция, сохранение наследия, развитие творческих индустрий и др.).
7. Задачи культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
8. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления: понятие «социокультурное управление».
9. Принципы разработки региональной культурной политики.
10. Субъекты культурной политики: государство, муниципалитеты, некоммерческие организации, бизнес, творческие союзы.
11. Объекты культурной политики: культурное наследие, художественное творчество, культурное образование, досуг, медиа.
12. Модели культурной политики (либеральная, патерналистская, бюрократическая, социально-ориентированная) – характеристика.
13. Эволюция культурной политики в России от советского периода к современности.
14. Показатели эффективности региональной культурной политики (качественные и количественные).
15. Конституция РФ (1993 г.) о правах и свободах человека в сфере культуры (основные статьи).
16. Закон РФ «О средствах массовой информации» (1991 г.): предмет регулирования, значение для культурной сферы.
17. Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) – основные положения о защите интеллектуальной собственности.
18. Какие отношения регулирует закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.)?

19. «Основы законодательства РФ об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.): цели и значение.
20. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.): актуальность и устаревшие нормы.
21. Закон РФ «Об основах градостроительства» (1992 г.) в части сохранения культурного наследия.
22. Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.): основные положения.
23. Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) – принципы функционирования в рыночных условиях.
24. Постановление Правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ (1997–1999 гг.)»: роль программно-целевого финансирования.
25. Постановление Правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ»: функции министерства.
26. Федеральный закон № 122 (2004 г.): какие изменения в отношении государства и культуры он внёс? Причины и последствия.
27. Закон «Об автономных учреждениях» (2006 г.): понятие автономного учреждения культуры.
28. Федеральный закон 2010 г. о совершенствовании правового положения государственных (муниципальных) учреждений: основные новации (бюджетные, казённые, автономные учреждения).
29. Оценка перехода бюджетной сферы культуры на «коммерческие рельсы»: позитивные и негативные аспекты.
30. Проект нового закона о культуре РФ: основные направления общественного обсуждения и экспертные оценки.
31. Категории кадров культуры (специалисты учреждений культуры, творческие работники, менеджеры, преподаватели).
32. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов.
33. Подготовка кадров для массовых учреждений культуры (дома культуры, клубы, парки).
34. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании: возможности дополнительного образования и повышения квалификации.
35. Специфические особенности подготовки специалистов для разных регионов России (национально-культурные особенности, удалённость, кадровый дефицит).
36. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы (устаревшие учебные программы, низкая оплата труда, отток молодёжи).
37. Влияние становления рыночных отношений на подготовку кадров культуры (новые компетенции, маркетинг, фандрайзинг).
38. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами.
39. Выпускники вузов культуры: востребованность на рынке труда, проблемы трудоустройства.
40. Соответствие системы профессионального образования сферы культуры современным требованиям общества: перспективы реформирования.

Оrientировочные вопросы для подготовки к рубежному контролю 2, темы 4-6

1. Раскройте понятие «регион» и его полисемантичность. Что означают термины «регионализм» и «регионализация»?
2. Дайте определение «культурного региона». Каковы критерии его выделения?

3. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика).
4. Историко-культурная регионалистика как подход к изучению региона: предмет и методы.
5. Социокультурный подход в исследовании региона: основные параметры анализа.
6. Понятие «социокультурное развитие региона»: критерии культурного развития (потенциал освоения культурных ценностей, степень включённости населения в культурную жизнь, творческий потенциал сферы культуры).
7. Что такое «сохранение культурной среды» и каковы механизмы её поддержки в регионе?
8. Специфика региональной культурной политики: уровни, инструменты, акторы.
9. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики: структура и этапы разработки.
10. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе (государство, бизнес, НКО, творческие союзы).
11. Основные характеристики и особенности региона Республики Крым как объекта культурной политики.
12. Городская и сельская культурная среда в Республике Крым: общее и особенное.
13. Законодательные основы культурной политики в Республике Крым: общая характеристика.
14. Закон Республики Крым о библиотечном деле (25 декабря 2015 г.): основные положения.
15. Закон Республики Крым об обязательном экземпляре документов (22 февраля 2017 г.): цели и механизмы.
16. Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым (8 августа 2014 г.): предмет регулирования.
17. Закон Республики Крым о народных художественных промыслах и ремесленной деятельности: значение для сохранения традиций.
18. Закон Республики Крым о музеях и музейном деле (27 декабря 2017 г.): структура и основные нормы.
19. Уровни управления культурой в РФ: федеральный, региональный, муниципальный – их функции.
20. Правовые отношения центра и регионов в сфере культуры: статьи Конституции РФ (5, 65, 79).
21. Законы РФ «О местном самоуправлении», «О национально-культурной автономии», «Основы законодательства о культуре» – разграничение полномочий.
22. Разделение функций между центром и регионами в программировании и планировании социокультурных процессов.
23. Национальная политика Министерства культуры РФ: помощь молодым национально-государственным образованиям (Тыва, Хакасия, Алтай и др.).
24. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов: примеры мер.
25. Неравномерность культурного развития регионов России: причины и проявления.
26. Проблема разорванности культурного пространства страны: что это означает?
27. Необходимость выравнивания культурного развития регионов и укрепления межрегиональных связей.
28. Межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия и координационные советы по культуре: перечень и роль.
29. Заключение соглашений между Правительством, Советом Федерации и ассоциациями – значение для культурной политики.
30. Децентрализация государственного управления в России: специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции.
31. Взаимодействие театров с общественными организациями: формы и примеры.

32. Театральные объединения и ассоциации в России: цели, задачи, влияние на культурную политику.
33. Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике.
34. Взаимодействие общественных организаций с федеральными, региональными и муниципальными органами власти.
35. Российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения: Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ.
36. Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов – их роль в культурной политике.
37. Национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании как субъекты культурной политики.
38. Политические партии в России и культурная политика: место и роль культуры в программных документах крупных партий.
39. Цели и приоритеты культурной политики в программах политических партий (на примере 2–3 партий).
40. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти.

Общие ориентировочные вопросы к промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Современная региональная культурная политика»

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Раскройте понятие «культурная политика» и её место в системе государственного управления.
2. Охарактеризуйте основные цели, задачи и принципы культурной политики на региональном уровне.
3. Назовите и поясните основные модели культурной политики. Какая модель характерна для современной России?
4. В чём состоит междисциплинарный характер курса «Современная региональная культурная политика»?
5. Как изменилась культурная политика в России после распада СССР? Основные этапы.
6. Что такое «социокультурное управление» и какова роль культурной политики в нём?
7. По каким критериям оценивается эффективность региональной культурной политики?
8. Каково значение Закона «Об авторском праве и смежных правах» для деятельности учреждений культуры?
9. Охарактеризуйте закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей»: цели и механизмы регулирования.
10. Как Закон «О библиотечном деле» обеспечивает сохранение и использование культурного наследия?
11. Что изменил Федеральный закон № 122 (2004 г.) во взаимоотношениях государства и культуры? Дайте оценку.
12. В чём суть закона «Об автономных учреждениях» (2006 г.)? Преимущества и недостатки автономного учреждения культуры.
13. Раскройте основные положения Федерального закона 2010 г. о совершенствовании правового положения государственных (муниципальных) учреждений.
14. Какие последствия для сферы культуры имел перевод бюджетных учреждений в автономные и бюджетные?

15. Проанализируйте проект нового закона о культуре (основные дискуссионные моменты).
16. Назовите и охарактеризуйте ключевые законодательные акты РФ, регулирующие охрану памятников истории и культуры.
17. В чём заключается программно-целевой метод финансирования культуры на примере федеральных целевых программ?
18. Каковы функции Министерства культуры РФ согласно постановлению 1997 г. и их современная трансформация?
19. Как Закон «О средствах массовой информации» пересекается с культурной политикой?
20. Какие законы регулируют вопросы библиотечного и архивного дела в РФ?
21. Назовите основные категории кадров сферы культуры и охарактеризуйте систему их подготовки.
22. В чём состоят специфические особенности подготовки кадров культуры для различных регионов России?
23. Перечислите основные проблемы подготовки кадров для культурной сферы в современных условиях.
24. Как рыночные отношения повлияли на требования к специалистам культуры (новые компетенции, должности)?
25. Каков опыт сотрудничества вузов культуры с властями и бизнесом в подготовке специалистов?
26. Насколько востребованы выпускники вузов культуры на рынке труда? Назовите причины проблем трудоустройства.
27. Соответствует ли современное профессиональное образование в сфере культуры требованиям цифровой экономики и запросам общества?
28. Предложите пути реформирования кадровой политики в сфере культуры России.
29. Раскройте полисемантичесность понятия «регион» и понятия «регионализм», «регионализация».
30. Что такое культурный регион? Охарактеризуйте основные подходы к изучению региона (культурный ландшафт, историко-культурная регионалистика, социокультурный подход).
31. Назовите критерии культурного развития региона.
32. В чём состоит специфика региональной культурной политики по сравнению с федеральной?
33. Охарактеризуйте стратегию социокультурного развития региона как предмет политики и практики.
34. Какие субъекты взаимодействуют при реализации региональной культурной политики? Приведите примеры.
35. Выделите основные характеристики региона Республики Крым, важные для культурной политики.
36. Опишите городскую и сельскую культурную среду в Республике Крым: общие черты и различия.
37. Какие республиканские законы регулируют библиотечное дело, обязательный экземпляр документов, объекты культурного наследия в РК? Кратко охарактеризуйте каждый.
38. В чём суть Закона РК о народных художественных промыслах и ремесленной деятельности?
39. Что регулирует Закон РК о музеях и музейном деле (2017 г.)?
40. Какова программно-проектная деятельность Департамента по культуре Республики Крым? Назовите основные направления.
41. Охарактеризуйте три уровня управления культурой в РФ (федеральный, региональный, муниципальный): функции и полномочия.
42. Какие статьи Конституции РФ определяют правовые отношения центра и регионов в сфере культуры?

43. Как законы «О местном самоуправлении», «О национально-культурной автономии», «Основы законодательства о культуре» разграничивают полномочия?
44. В чём заключается помощь Министерства культуры РФ молодым национально-государственным образованиям (на примере Тывы, Хакасии, Алтая)?
45. Что понимается под неравномерностью культурного развития регионов и разорванностью культурного пространства страны?
46. Каковы пути выравнивания культурного развития регионов и укрепления межрегиональных связей?
47. Перечислите основные межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия и охарактеризуйте их роль в культурной политике.
48. Каково значение соглашений между Правительством, Советом Федерации и межрегиональными ассоциациями для культуры?
49. Как децентрализация государственного управления отразилась на полномочиях региональных и местных органов власти в сфере культуры?
50. Опишите структуру и функции региональных и муниципальных органов управления культурой (общая схема).
51. Как взаимодействуют театры с общественными организациями? Приведите примеры.
52. Назовите основные творческие союзы и объединения РФ (СТД, Союз кинематографистов, ВМО и др.) и их роль в культурной политике.
53. Охарактеризуйте роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике.
54. Как национальные культурные объединения и религиозные организации участвуют в культурной политике?
55. Место и роль культуры в программах крупных политических партий России (сравнительный анализ).
56. Как политические партии взаимодействуют с органами власти в сфере культуры?
57. Приведите примеры успешного взаимодействия негосударственных организаций с федеральными или региональными органами власти в культурной сфере.
58. Какова роль творческих союзов в сохранении культурного наследия и поддержке молодых дарований?
59. Охарактеризуйте особенности исторического пути России, повлиявшие на традиции культурной политики.
60. Назовите основные проблемы современной российской культурной политики и предложите пути их решения.

7.5. Контрольные вопросы для рубежных контролей, тестовые задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Современная региональная культурная политика».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Нормативные правовые акты:

1. Государственная программа «Развитие культуры» на 2013–2020 годы, утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №317.
2. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905
3. Закон Республики Крым от 9 января 2017 года № 352-ЗРК/2017 «О стратегии социально-экономического развития Республики Крым до 2030 года». Официальный сайт Министерства экономического развития Республики Крым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minek.rk.gov.ru/file/File/minek/2017/strategy/strategy-fullvers.pdf>
4. Закон Республики Крым о библиотечном деле 25 декабря 2015 года
5. Закон Республики Крым об обязательном экземпляре документов 22 февраля 2017 года

6. Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года
7. Закон Республики Крым О народных художественных промыслах и ремесленной деятельности в Республике Крым
8. Закон Республики Крым О музеях и музейном деле в Республике Крым Принят Государственным Советом Республики Крым 27 декабря 2017 года
9. Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г., с поправками). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/10103000/>
10. Конституция Республики Крым (Принята Государственным Советом Республики Крым 11 апреля 2014 года). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://constitution.garant.ru/region/cons_krim/
11. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. – URL: http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F.
12. Об архивном деле в Российской Федерации Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
13. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
14. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
15. Основы государственной культурной политики (Утверждены Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 г.). [Электронный ресурс]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/37088>
16. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.
17. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.
18. Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.
19. Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».
20. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.09.2016 № 326-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>
21. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
22. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.

23. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Указом Президента Российской Федерации № 1666 от 19 декабря 2012 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810/>

Основная учебная литература

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета : [16+] / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 172 с. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696497>
2. Государственное регулирование регионального развития: приоритеты и механизмы : монография / А.Н. Бойко [и др.].. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 250 с. — ISBN 978-5-6040243-5-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/140305.html>
3. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18926-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/555100>
4. Региональное управление в системе государственного управления в современной России : монография / О. И. Антонова, А. Д. Заварина, Т. Е. Зерчанинова [и др.] ; под редакцией Т. Е. Зерчаниновой. — Екатеринбург : Уральский институт управления – филиал РАНХиГС, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-8056-0454-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/158036.html>
5. Смирнов В.А. Культурная политика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смирнов В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2026.— 110 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/155354>

Дополнительная литература

1. Белозор, А. Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса [Электронный ресурс] : монография / А. Ф. Белозор, Ф. И. Белозор. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 560 с. — 978-5-903802-19-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8236.html>
2. Беляева, Е. Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза [Электронный ресурс] : монография / Е. Е. Беляева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 98 с. — 978-5-4263-0113-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23995.html>
3. Двуреченская, А. С. Региональная культурная политика. Теория и практика (на материале Кемеровской области) [Электронный ресурс] : монография / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 260 с. — 978-5-8154-0197-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22075.html>
4. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под ред. В. Н. Грузков. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>
5. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под ред. В. Н. Грузков. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь :

Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 169 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75590.html>

6. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Фетисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дело, 2011. — 152 с. — 978-5-7749-0578-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51109.html>

Средства обеспечения освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

<http://mkrf.ru/> - официальный сайт министерства культуры РФ

<http://www.unesco.ru/ru/> - официальный сайт Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО

<http://www.oprf.ru/> - официальный сайт Общественной палаты РФ

<http://www.oprf.ru/discussions/1467/> - проект нового закона о культуре РФ

<http://www.cpolicy.ru/index.html> - сайт Института культурной политики

<http://www.cr-journal.ru/rus/> - Культурологический журнал: электронное периодическое рецензируемое научное издание

<http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html> - статья: Л. Е. Востряков. Культурная политика: концепции, понятия, модели

<http://www.strana-oz.ru/2005/4/rossiyskaya-kulturnaya-politika-v-kontekste-globalizacii> - статья: К. Разлогов, Э. Орлова, Е. Кузьмин. Российская культурная политика в контексте глобализации

http://www.archipelag.ru/geoculture/cultural_policy/ - «Русский архипелаг»: сетевой проект «Русского мира» (статьи по культурной политике)

http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6 – лекции: Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Современная региональная культурная политика» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планы, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,

- название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. **Игра** – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских и практических занятий по дисциплине «Современная региональная культурная политика» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Современная региональная культурная политика».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.